

OY COMAMOS Y BEBAMOS

Juan del Enzina

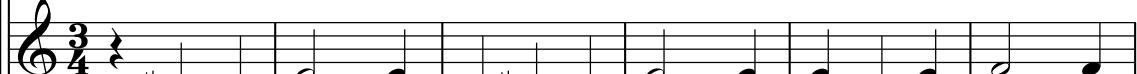
Molto Allegro

SOPRANO



1.Oy co - ma - mos y be - ba - mos Y can - te - mos
3.Que cos - tum - br'es de con - ce - jo Que to - dos hoy

CONTRALTO



1.Oy co - ma - mos y be - ba - mos Y can - te - mos
3.Que cos - tum - br'es de con - ce - jo Que to - dos hoy

TENOR



1.Oy co - ma - mos y be - ba - mos Y can - te - mos
3.Que cos - tum - br'es de con - ce - jo Que to - dos hoy

BAJO



1.Oy co - ma - mos y be - ba - mos Y can - te - mos
3.Que cos - tum - br'es de con - ce - jo Que to - dos hoy

7

S.



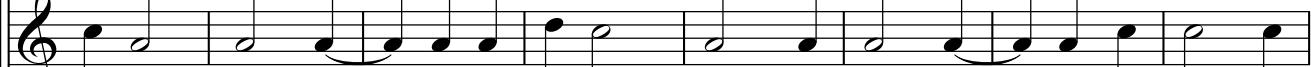
y hol - gue - mos, Que ma - ña - na a - yu - na - re - mos 2.Por on - rra de
nos har - te - mos Que ma - ña - na a - yu - na - re - mos 4.Hon - rre - mos a

C.



y hol - gue - mos, Que ma - ña - na a - yu - na - re - mos 2.Por on - rra de
nos har - te - mos Que ma - ña - na a - yu - na - re - mos 4.Hon - rre - mos a

T.



y hol - gue - mos Que ma - ña-na a - yu - na - re - mos 2.Por on - rra de
nos har - te - mos Que ma - ña-na a - yu - na - re - mos 4.Hon - rre - mos a

B.



y hol - gue - mos Que ma - ña - na a - yu - na - re - mos 2.Por on - rra de
nos har - te - mos Que ma - ña - na a - yu - na - re - mos 4.Hon - rre - mos a

15

S.



Sant An - true - jo pa - ré - mo - nos oy bien an - chos En - bu -
tan buen san - to Por que en ham - bre nos a - co - rra Co - ma -

C.



Sant An - true - jo pa - ré - mo - nos oy bien an - chos En - bu -
tan buen san - to Por que en ham - bre nos a - co - rra Co - ma -

T.



Sant An - true - jo pa - ré - mo - nos oy bien an - chos En - bu -
tan buen san - to Por que en ham - bre nos a - co - rra Co - ma -

B.



Sant An - true - jo pa - ré - mo - nos oy bien an - chos En - bu -
tan buen san - to Por que en ham - bre nos a - co - rra Co - ma -

CORAL
"ENRIQUE GRANADOS"
DE
MAJADAHONDA

Oy comamos y bebamos 2

22

S. ta - mos es - tos pan - chos Rre - cal - que - mos el pe - lle - jo
mos a cal - ca po - rra Que ma - ña - na hay gran que - bran - to

C. ta - mos es - tos pan - chos Rre - cal - que - mos el pe - lle - jo
mos a cal - ca po - rra Que ma - ña - na hay gran que - bran - to

T. 8 ta - mos es - tos pan - chos Rre - cal - que - mos el pe - lle - jo
mos a cal - ca po - rra Que ma - ña - na hay gran que - bran - to

B. ta - mos es - tos pan - chos Rre - cal - que - mos el pe - lle - jo
mos a cal - ca po - rra Que ma - ña - na hay gran que - bran - to

29

S. 5.Co - ma - mos be - ba - mos tan - to Has - ta que nos rre - ben -

C. 5.Co - ma - mos be - ba - mos tan - to Has - ta que nos rre - ben -

T. 8 5.Co - ma - mos be - ba - mos tan - to Has - ta que nos rre - ben -

B. 5.Co - ma - mos be - ba - mos tan - to Has - ta que nos rre - ben -

36

S. te - mos Que ma - ña - na a - yu - na - re - mos 6.Be - ve, Bras; más tú, Be -

C. te - mos Que ma - ña - na a - yu - na - re - mos 6.Be - ve, Bras; más tú, Be -

T. 8 te - mos Que ma - ña - na a - yu - na - re - mos 6.Be - ve, Bras; más tú, Be -

B. te - mos Que ma - ña - na a - yu - na - re - mos 6.Be - ve, Bras; más tú Be -

CORAL
"ENRIQUE GRANADOS"
DE
MAJADAHONDA

Oy comamos y bebamos [3]

44

S. ney - to, Be - va Pi - drue - lo y Llo - ren - te Be - ve tú pri - me - ra -

C. ney - to, Be - va Pi - drue - lo y Llo - ren - te Be - ve tú pri - me - ra -

T. 8 ney - to Be - va Pi - drue - lo y Llo - ren - tr Be - ve tú pri - me - ra -

B. ney - to Be - va Pi - drue - lo y Llo - ren - te Be - ve tú pri - me - ra -

52

S. men - te Qui-tar - nos has des-de prei - to 7. En be - ber bien me de -

C. men - te Qui-tar - nos has des-de prei - to 7. En be - ber bien me de -

T. 8 men - te Qui-tar - nos has des-de prei - to 7. En be - ber bien me de -

B. men - te Qui-tar - nos has des-de prei - to 7. En be - ber bien me de -

60

S. lei - to Da - ca, da - ca, be - be - re - mos,

C. lei - to Da - ca, da - ca, be - be - re - mos

T. 8 lei - to Da - ca, da - ca, be - be - re - mos

B. lei - to Da - ca, da - ca, be - be - re - mos

CORAL
"ENRIQUE GRANADOS"
DE
MAJADAHONDA

Oy comamos y bebamos 4

65

S. Que ma - ña - na a - yu - na - re - mos

C. Que ma - ña - na a - yu - na - re - mos

T. 8 Que ma - ña - na a - yu - na - re - mos

B. que ma - ña - na a - yu - na - re - mos

Fin

The musical score consists of four staves, one for each voice: Soprano (S.), Alto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in common time. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clefs respectively. Key signatures change throughout the piece, indicated by sharp and flat symbols. The lyrics are written below the notes, matching the vocal parts. The piece concludes with a final measure and a 'Fin' (end) mark.