

# "Pavana"

Anónimo francés (Siglo XVI)

Musical score for the first system of the Pavana, featuring four voices (1.A, 2.Ven, 3.An) and a basso continuo line. The music is in common time (indicated by '4'). The vocal parts are written in soprano clef, and the basso continuo part is in bass clef. The lyrics are in Spanish, with some words in French (e.g., 'plan tas ben de', 'se as des de'). The vocal parts enter at different times, creating a layered effect.

1.A      mor que me cau      ti      vas con      tú      dul ce mi      rar;      tus      plan tas ben de  
2.Ven     a mi be lla      ro      sa, ven      a mi co ra      zón;      no      se as des de  
3.An     tes ve rás can      sa      das las      o las de la      mar,      las      no ches es tre

7

Musical score for the second system of the Pavana, continuing from measure 7. The vocal parts continue their entries, and the basso continuo line provides harmonic support. The lyrics describe a lover's longing and desire.

ci      das voy      ren di do'a do      rar.      Si      tu'amor no me      das ya      muer to me ve  
ño      sa;      no      tur bes mi ra      zón.      De      ja ré de pe      nar      si      me quie res be  
lla      das su      bri llo de cli      nar,      que      de mi co ra      zón      se'a      pa que la pa

13

Musical score for the third system of the Pavana, continuing from measure 13. The vocal parts continue their entries, and the basso continuo line provides harmonic support. The lyrics express a lover's longing and desire.

rás.      Si      tu'amor no me      das ya      muer to me ve      rás  
sar.      De      ja ré de pe      nar      si      me quie res be      sar.  
sión.      Que      de mi co ra      zón      se'a      pa que la pa      sión.